

Estamos armando el mejor evento del año!!



Sábado 07 de Noviembre 2026



Lugar Histórico Regimiento de Infantería 1 Patricios
Av Int Bullrich 481 CABA

Expo Marcial
Exhibiciones
Torneo de Arquería
Peleas Pactadas
Exámenes de cintos negros
Shows
Cena de Gala
Libro de Oro edición 2026



HALL OF FAME revista internacional universe



#77
Octubre 2026

www.HALLoffAMEARGENTINA.com.ar

**Comunidad Marcial Argentina
y Deportes de Contacto
Internacional**

TAEKWONDO

★ ★ TRADICIONAL ★ ★

AMBOS SEXOS
DE 3 A 99 AÑOS

¡CONSULTE Promo!

¡Somos tu mejor opción!

✓ Alta calidad de instrucción en artes marciales para la familia”

✓ Única academia exclusiva para artes marciales

¡ANIMATE!!!
TE ESPERAMOS...

**¡ES FAMILIAR!
¡ES DIVERTIDO!
¡ES EDUCACIONAL!**

15-4400-6841

Martínez de Melo 59, 1º Piso
(A media cuadra Estación Moreno)

@taekwondostta

Di Meglio Sport Ju- Jitsu Association

**Gran Maestro
Juan Jose Di Meglio
10 Dan**

ESCUELAS ASOCIADAS:

- Ricardo Morganti (Sao Paulo)
- Antonio Amato (Sicilia - Italia)
- Luis Cooper (España)
- Delfor Dimarco (Mendoza Arg.)
- Gustavo Barrionuevo (Comodoro Rivadavia)
- Fabian Figallo (Mar del Plata)
- Ruben Jardon (Mar del Plata)
- Ricardo Toucoulet (Mar del Plata)
- Miguel Basualdo (Mar del Plata)
- Ruber Alberto Braun (Quilmes)
- Juan Latorraca (Balarce)
- Adrián Maidana (Lobos)
- Javier Rodolfo Ortiz (José C Paz)

Casa Central: calle Bolívar 7499
Mar del Plata • Buenos Aires • Argentina
Celular 2236765050 | Facebook Shidoshi Di Meglio
e-mail dimegliosportjujitsu@hotmail.com
Personería Jurídica 20.686 E.M.D.E.R. Ref 218

**DI MEGLIO
JU - JITSU**

INTERNACIONAL HALL OF FAME
MARTIAL ARTS
MEMBER

**MAESTRO
RAFAEL
ALDERETE**

REPRESENTANTE OFICIAL DEL
**INTERNACIONAL
HALL OF FAME**
FILIAL CÓRDOBA, ARGENTINA

INFORMACIÓN AL
WHATSAPP
3413 93-7659

¿QUIERES APRENDER A DEFENDERTE?

KUNG FU

DEFENSA PERSONAL

CLUB DEPORTIVO CENTRAL
CÓRDOBA

Profe: Manuel Gacitua
Disciplina • Fuerza • Confianza

- ✓ Autodefensa real
- ✓ Mejora física y mental
- ✓ Seguridad y autocontrol

KUNG FU | TAI CHI | CHI KUNG

CLUB DEPORTIVO CENTRAL CÓRDOBA
Clases para jóvenes y adultos
Desde 13 años

Consultas por WhatsApp
3516 32-3419



HALL OF FAME

revista internacional
universe

EDITORIAL

Revista Internacional Hall of Fame Argentina
Año 7 - Num 77 • Octubre 2026

COMUNIDAD	
C.MARCIAL ARGENTINA	02/03
SABONIN	
ELISEO ALVAREZ	04
GRAN MAESTRO	
ORLANDO SANTOS BARRO	05
PROFESOR	
GUILLERMO SACCARELLO	06
DISCIPLINA	
LUCHA ESTRATEGICA DE FUERZAS	07
MAESTRO	
ALEJANDRO ORTEGA	08
SENSEI	
ALEJANDRO PINTOS	09
ESCUELA	
CCC y DPO	10
DOJO	
SIBPALKI KYO-SADO-YOO	11
SHIHAN	
SERGIO DATO	12
DOJO	
HAPKIDO ALLIANCE MEXICO	13
SENSEI	
CESAR RAMALLO	14
MAESTRO	
PABLO RODRIGUEZ	15
ESCUELA	
GO-SHIN-KAI	16
ESCUELA	
ASOCIACION BU SHIH	17
LUCHADOR	
DOCTOR SHIWARI	18
GRAND MASTER	
ALEJANDRO YAPUNCIC	19
MAESTRO	
GABRIEL COVA	20
ESCUELA	
WKF EN SUDAMERICA	21
ESCUELA	
ACADEMIA STTA MORENO	22
HANSHI	
HORACIO MACHADO	24

Dirección

Juan Martín Álvarez
Celular +54 9 11 4400-6841

Diseño Gráfico

Pablo "Darkness" Massa
thedarknessisnow@hotmail.com

Editora Redes Sociales

Maestra Martha Ferreyra

Las Notas y Colaboraciones
no representan necesariamente
la opinión de los editores

**www.
HALLOfFAMEARGENTINA**
.com.ar

Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

CMA y DCI

Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

Reseña oficial - Arquería marcial tradicional deportiva oriental

No hace mucho tiempo, comenzó como un proyecto. Una idea, un sueño de un amante de las artes marciales que quería rescatar la esencia de la arquería oriental.

Con el paso de los años, con constancia y dedicación, ese proyecto fue tomando forma hasta transformarse en lo que hoy es con orgullo: la primera Escuela con un programa de graduación de Arquería Marcial Tradicional Deportiva Oriental. Lo novedoso de este sistema es su espíritu inclusivo. Nace para sumar. Para sumar a todas las escuelas que ya hacen arquería y a aquellas que deseen incorporarla. Abierto a todo público, sea practicante o no de artes marciales o deportes de contacto. Porque entendemos que la arquería es un camino para todos.

Este camino no lo hicimos solos. Detrás hay muchas personas que confiaron en su momento, cuando era solo un bosquejo. Gracias a esa confianza, hoy es una realidad con avales que nos respaldan: Con el aval de la Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional, con Personería Jurídica otorgada por la I G J el 11 de Octubre de 2023.

Con el aval internacional de Tigre Arquería Mexicana Oriental y de la Federación de Arquería Tradicional Hapkido de Asunción Paraguay - Warner Archery. Y con inmenso orgullo, el 17 de Octubre de 2026 estrenamos nuestro logo oficial,



símbolo que nos llena de satisfacción y que marca el inicio de una nueva etapa. Hoy ya somos una realidad con centros de enseñanza en: Provincia de Formosa. Ciudad de Rosario y Villa Constitución - Provincia de Santa Fe. Sede Central en Mataderos - Capital Federal, Argentina.

Pero esto no termina acá. Esto recién empieza. Porque hoy hay un equipo que cree y que trabaja a la par, con el mismo compromiso del primer día, para que este proyecto se expanda a lo largo y ancho de nuestro territorio. Gracias a todos los que confiaron ayer, a los que trabajan hoy, y a los que se sumarán mañana.

*Esto es Arquería Marcial. Esto es constancia, es dedicación, es familia. Master: Héctor Alejandro Romano. laamromano@gmail.com WhatsApp 11 644 83975. Instagram Alejandrohectorromano

CMA y DCI

Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

Seis años honrando la historia, el respeto y el legado de las artes marciales

22 de octubre: una fecha para celebrar, recordar y rendir homenaje.

La Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional conmemora un nuevo aniversario de su fundación, establecida el 22 de octubre, fecha que coincide con el natalicio de Jorge ACERO Cali, una figura cuya visión, compromiso y pasión por las artes marciales y los deportes de contacto dejaron una huella que merece ser recordada.

Hoy celebramos SEIS AÑOS de trayectoria, un camino construido sobre valores fundamentales: el respeto, la disciplina, la perseverancia, la amistad y el reconocimiento a quienes, con esfuerzo y dedicación, contribuyeron al crecimiento y la difusión de las disciplinas marciales.

Las artes marciales no se construyen únicamente dentro de un tatami, un ring o un área de competición. También se construyen a través de las personas que enseñan, transmiten conocimientos, forman generaciones y trabajan incansablemente para mantener vivas las tradiciones y los valores de cada disciplina.

Por eso, este aniversario representa mucho más que una fecha en el calendario. Es una oportunidad para reconocer a los grandes maestros, instructores, competidores, dirigentes y referentes que hicieron y siguen haciendo grande nuestro universo marcial.

La visión, la entrega y la difusión internacional son el legado que inspira este camino y el compromiso que impulsa a continuar trabajando por una comunidad marcial unida, donde las diferencias de estilos y organizaciones no sean barreras, sino una oportunidad para compartir, aprender y crecer.

Seis años de historia. Seis años de compromiso. Seis años de reconocimiento a quienes construyen el presente y el futuro de las artes marciales.

Desde la Revista International Hall of Fame Universe, hacemos llegar nuestras felicitaciones y un especial reconocimiento a todos quienes forman parte de esta comunidad y mantienen encendida la llama de las artes marciales y los deportes de contacto.

Porque los verdaderos legados no se miden solamente por los años transcurridos, sino por las huellas que dejamos en las nuevas generaciones.

HOMENAJE RESPETO LEGADO PERSEVERANCIA

¡FELIZ SEXTO ANIVERSARIO!

Que sigan creciendo los lazos de amistad, unión y hermandad marcial, llevando nuestros valores más allá de todas las fronteras.

EN ESTA FECHA MUY ESPECIAL
CELEBRAMOS Y HONRAMOS A DOS
IMPORTANTES INSTITUCIONES

— 46 AÑOS —
22 OCT 1980 — 22 OCT 2026

COMUNIDAD MARCIAL ARGENTINA
Y DEPORTES DE CONTACTO
INTERNACIONAL

JORGE ACERO CALI
— 06 AÑOS —
22 OCT 2022 — 22 OCT 2026

— MASTER HÉCTOR ALEJANDRO ROMANO —
RESILIENCIA, CONSTANCIA, INTEGRIDAD

COMPROMISO, VALOR
Y HERMANDAD MARCIAL

• HOMENAJE • RESPETO • LEGADO • PERSEVERANCIA •

SOMOS SERES COMPROMETIDOS CON LA COMUNIDAD / MISIÓN: CREAR INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA DISCIPLINA

VISIÓN: UNA COMUNIDAD UNIDA EN EL BIENESTAR GENERAL / PROPÓSITO: DEVOLVER NUESTRO CONOCIMIENTO, CREANDO UNA CADENA DE UNIÓN



presidente GM Alejandro Héctor Romano • Celular N 00549 116448-3975



Sabonim

Gran Maestro



ELISEO ALVAREZ

Hapkido Rosario - Sendero Marcial: del tatami al arco



Desde la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, les escribe Sabonim Álvarez Eliseo Javier instructor Policial, en la escuela de Policía de mi ciudad, 3er dan de TKD ITF, 4to dan en Hapkido, con más de 40 años de práctica, parte del desafío es poder observar y practicar varios estilos, incursionando en lo deportivo por muchos años, las Artes Marciales tradicionales me mostraron que perduran. Aún más que lo deportivo, nuestros logros deportivos por un tiempo permanecen en la mente de la comunidad, luego al pasar los meses, pierde presencia y van desapareciendo del comentario de todos, algunos con memoria pueden recordar tus logros otros no, las Artes Marciales tradicionales, perduran en la gente en el pensamiento de todos por muchos años más, en tus alumnos puede ser un eterno el reconocimiento, las buenas enseñanzas perduran, los buenos maestros también. He visto mis trofeos y medallas que he ganado, como mucho de nosotros con tantos sacrificios, que hoy juntan polvo en una vitrina. El Hapkido es un arte marcial que procura la enseñanza de la defensa personal civil, policial y militar, la excelencia de lo tradicional. El sendero del Guerrero, esta tan disperso en el universo, que lo podemos enfocar en forma diversas, sin importar el arte marcial que practiquemos. En estos últimos meses, gracias a la hermandad gestada con el Maestro Alejandro Romano. Presidente de la Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto, iniciamos un nuevo proyecto en nuestra ciudad, creando la Asociación de Arquería Marcial Tradicional y Deportiva Oriental, procurando a través de esta disciplina Marcial, educar a niños, adolescentes y adultos, en la práctica de la Arquería.

Este aval internacional que nos ofrece el Maestro Romano, nos permitirá crear una escuela inclusiva, sin distinciones, crear nuevas oportunidades para muchos chicos de todas las edades, que hoy necesitan enfocarse en una disciplina, que les brinde oportunidades de crecimiento personal. ¿Por qué arquería?... Porque te enseña aquello que muchas veces nos cuesta meses explicar en el tatami: El control, la perseverancia, la respiración entre otros conceptos, podemos desarrollarlo en cada clase de capacitación, Cuando un niño tiene un arco en la mano, solo quiere pegarle al blanco, no entiende aun todo lo que debe cultivar para poder hacer centro, aun no entiende de perseverancia, de control interior de paciencia de disciplina. Acá no hay mejores ni peores. Hay estilos distintos, pasiones y cada uno desarrolla su disciplina interna, buscando su propio espacio en el crecimiento. Esa es nuestra filosofía, la misma que enfocamos todos, en muchos aspectos, la diferencia con lo deportivo es que con el tiempo si no sigues compitiendo lo vas perdiendo, ahora cuando te enfocas en lo tradicional, seguramente, lo llevaras hasta el final de tus días. El 17 de noviembre, el Maestro Romano nos invitó a participar en la ciudad de Quilmes, Provincia de Buenos Aires, a participar de un Seminario de Arquería Tradicional y a un Torneo Nacional de Arquería tradicional, que la Comunidad Marcial organizaba. Junto al Sabón Gustavo Daniel Bosch. Arribamos temprano en horas de la mañana al lugar del evento, muchos competidores que practican la Arquería tradicional, iniciaban los ejercicios de calentamiento, previos al evento. Una gran jornada Marcial, en donde se observaba el gran compromiso y la pasión que el Maestro Romano, desarrolla por el crecimiento de esta disciplina, luego de sortear varias etapas del torneo de Arquería, con mucho orgullo, quiero comentarles que el Sabón Gustavo Bosch obtuvo el 1er Puesto, en el torneo de Arquería



Tradicional.... El primer logro no solo para la ciudad de Villa Constitución, sino también como vicepresidente de la Filial de la Asociación de Arquería Tradicional de la ciudad de Rosario. El Maestro Gustavo Bosch, suma un parámetro de conocimientos que muchos niños pueden observar como el inicio de una etapa de innovación para nuestra provincia. La Escuela de Arquería, inicia las jornadas de capacitación en la Vecinal Las Heras, de la ciudad de Rosario el 11 de noviembre, en Villa Constitución, se están formando las bases para la escuela, con el Master Gustavo Bosch. Generando gran repercusión en la ciudad con esta nueva iniciativa que le permitió conquistar un 1er puesto en la ciudad de Bs As, siendo invitado dos radios locales de la ciudad, para comentar los beneficios de la Arquería para grandes y chicos aportando que la actividad no es excluyente, extendiendo la invitación en forma radial, a los practicantes de todas las artes de villa constitución, como así también a las personas que no se encuentre realizando alguna actividad o que puedan presentar capacidades diferentes. La misma perspectiva estamos gestionado en la ciudad de Rosario. Muchas gracias por la lectura les dejo una foto ilustrativa de nuestro crecimiento marcial. Eliseo J Álvarez.



ORLANDO SANTOS BARRO

Ne Gong Kwan Hapkido Excabur

Nuestra escuela de Hapkido tiene por nombre NE GONG KWAN (arte de poder interno) EXCALIBUR, y muchos se preguntarán porqué la mezcla de un nombre oriental con uno occidental. La respuesta yace en que no importa la región, geografía, entorno climático, religioso ni cultural para entender que el ser humano tubo, tiene y tendrá como ideal final, la búsqueda y encuentro del conocimiento.

La historia demuestra que las diferencias son solo de forma (técnica), movimiento (táctico) pero no de ideales (estrategia) ya que estas forman parte del DO para alcanzar la meta final, el encuentro y desvelo del misterio.

NE GONG como Arte de Poder Interno, es un método técnico respiratorio y físico táctico o movimiento y estratégico de despertar por la vía Marcial (Arte de la Guerra), siendo el DO o camino como la simbiosis energética entre la técnica física, lucha, combate, etc. Con la búsqueda espiritual (SHEN).

Para que la disciplina en su acción no solo quede en los aprendizajes de golpes, lances, palanca, llaves, estrangulaciones, etc., el principio ético forma parte de la socialización de los practicantes, que en consecuencia tornan un ambiente y clima adecuado para el aprendizaje en intercambiar, integrar, exigir y vivir una experiencia que forme al practicante de manera integra en su concepción de guerrero.

En el DOJAN no todos son guerreros o pertenecen a esa casta, pero si la disciplina puede dar herramientas validas para enfrentar a los obstaculos que la vida les proporciona.

No todos pueden ser campeones mundiales, ni tampoco no todos podrán salir ilesos de una riña callejera, pero que seguro, los pondrá en una actitud de seguridad interna para enfrentar y resolver adecuadamente los vaivenes ruines que lo acosan mientras transita la vida.

G M. ORLANDO BARRO.





Profesor

Disciplina



GUILLERMO SACCARELLO

Hapkido CKA fortalece sus lazos y su desarrollo técnico en Argentina



Recientemente, el GM William Rayo, Director Internacional de CKA & CKWF, visitó Argentina para compartir jornadas de entrenamiento con maestros, instructores y alumnos de la organización.

Durante la visita se trabajó en los programas técnicos de formación de maestros, el perfeccionamiento de técnicas y las clases regulares, avanzando en la estandarización de la enseñanza de Hapkido CKA (CheongKyumAssociation).

Esta visita fue posible gracias, principalmente, al entusiasmo y compromiso del Profesor Guillermo Saccarello, quien viene impulsando el desarrollo técnico de CKA en Argentina y que en diciembre viajará a Colombia para presentar su examen de

Vicemaestro.

Igualmente, fue fundamental el apoyo del Vice Director OleksandrChernenko, cuyo aporte profesional, capacidad de organización y disposición contribuyeron al éxito de estas jornadas de entrenamiento.

Más allá de las técnicas, fueron días de amistad, compañerismo y aprendizaje compartido, donde el respeto mutuo, el cariño sincero y el espíritu de cuerpo reafirmaron los valores que unen a nuestra organización. El GM William Rayo destacó el excelente trabajo de ambos líderes y el entusiasmo de todos los participantes.

“Me llevo la satisfacción del trabajo realizado y sobre todo, el cariño de quienes siguen construyendo este camino con lealtad, respeto y compromiso. Hoy siento una CKA más unida, más fuerte, más profesional y con

más ganas que nunca de seguir creciendo juntos”.

Quienes deseen conocer y practicar Hapkido CKA en Argentina pueden acercarse a nuestra sede de Ramos Mejía, donde encontrarán un espacio para aprender, entrenar y formar parte de esta familia marcial.

Técnica Hapki para una nueva generación.

Profesor Guillermo Saccarello



LUCHA ESTRATÉGICA DE FUERZAS

LEF : de Argentina al mundo

Una nueva disciplina de combate que une a las Fuerzas Armadas, Fuerzas de Seguridad y Fuerzas Policiales, con una visión deportiva, profesional e internacional.

En septiembre de 2025, el argentino Walter Javier Mazzella, deportista y especialista en artes marciales, dio origen a LEF (Lucha Estratégica de Fuerzas), un proyecto innovador nacido con el objetivo de crear un espacio de competencia, integración y desarrollo para los integrantes de las Fuerzas Armadas, Fuerzas de Seguridad y Fuerzas Policiales.

Lo que comenzó como una iniciativa personal se transformó rápidamente en una propuesta deportiva con creciente proyección nacional e internacional, despertando el interés de competidores, instructores y organizadores de diferentes países.

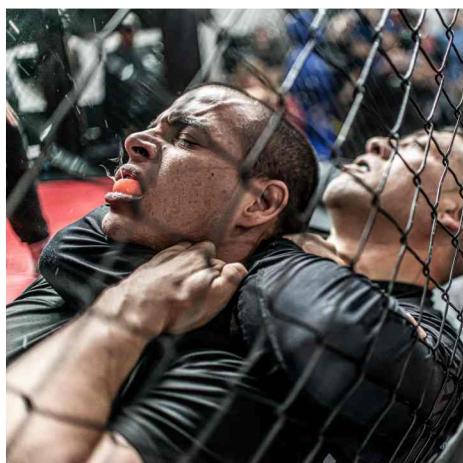
LEF propone un formato de combate que reúne conocimientos y recursos técnicos provenientes de distintas disciplinas de lucha y artes marciales, dentro de un reglamento deportivo propio, especialmente orientado a la participación de personal de las fuerzas.

Su crecimiento responde a una identidad clara: promover la preparación física, la disciplina, el respeto, el compañerismo y el espíritu de superación, generando encuentros entre efectivos que comparten una misma vocación de servicio, aunque pertenezcan a diferentes instituciones o países.

MUCHO MÁS QUE UNA COMPETENCIA

La visión de su fundador va más allá de la organización de campeonatos. LEF también se encuentra en proceso de desarrollo como un sistema de formación y capacitación, destinado a brindar herramientas de aprendizaje y perfeccionamiento a los integrantes de las fuerzas.

A través de cursos, seminarios y entrenamientos específicos, el proyecto busca contribuir al desarrollo de habilidades relacionadas con el control físico, la reducción, la defensa personal profesional, la toma de decisiones y el uso responsable y proporcional de la fuerza.



Esta propuesta formativa procura complementar la preparación de los efectivos, promoviendo el entrenamiento continuo, la seguridad del personal y el respeto por los procedimientos y marcos legales correspondientes.

UNA DISCIPLINA CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

En poco más de un año desde su creación, LEF ha comenzado a trascender las fronteras argentinas, impulsando vínculos internacionales y nuevas oportunidades para la realización de competencias y actividades de capacitación.

Con el LEF International Championship proyectado para diciembre de 2026, la organización busca reunir representantes de diferentes países bajo una misma identidad deportiva, fortaleciendo el intercambio de experiencias y la integración entre fuerzas.

LEF nació en Argentina, pero fue concebido con una visión mundial. Su objetivo es consolidarse como una disciplina reconocida internacionalmente y, al mismo tiempo, como una plataforma de formación, aprendizaje y desarrollo profesional.



Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple

Maestro

Sensei



ALEJANDRO ORTEGA

48 horas compartiendo la vida

Campamento Primavera 2026 – Escuela Camino Simple

¿Cuántas veces imaginamos cómo debería ser un momento para poder disfrutarlo? Organizamos, proyectamos, esperamos que todo salga según lo planeado... y de pronto, la vida nos sorprende con algo diferente. ¿Qué hacemos entonces? ¿Nos frustramos por aquello que no ocurrió o aprendemos a disfrutar de lo que está sucediendo?

Esta fue una de las grandes enseñanzas que nos dejó nuestro Campamento de Primavera 2026, realizado los días 26 y 27 de septiembre en Campo La Salle, Jáuregui. Dos días en los que compartimos prácticas, juegos, conversaciones, naturaleza y, sobre todo, la alegría de estar juntos.

La lluvia también quiso participar. Algunos planes tuvieron que cambiar, ciertas actividades tomaron otro rumbo y aparecieron propuestas que no estaban previstas. Sin embargo, todo fue encontrando su lugar de manera natural. Y allí descubrimos algo que muchas veces olvidamos: la felicidad no necesita que las cosas sucedan exactamente como las imaginamos.

En Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple® aprendemos a proyectar nuestro futuro, a organizarnos y a esforzarnos por aquello que queremos alcanzar. Pero también buscamos comprender que nuestra felicidad no puede quedar esperando al final de ese recorrido. Cada día tiene un valor propio, cada instante es irrepitible y merece ser vivido plenamente.



Con los pies en la tierra

Aprovechando el entorno natural que nos rodeaba, nuestros pies dejaron el calzado y comenzaron a recorrer el bosque. Sentir la tierra, reconocer las distintas superficies y estar atentos a cada paso transformó una sencilla caminata en una experiencia de conexión con la naturaleza.

Después llegó el combate, también descalzos y entre los árboles. En Camino Simple entendemos el combate como una forma de comunicación y aprendizaje compartido. En aquel entorno, cada movimiento requería una atención particular al equilibrio, al compañero y al suelo que nos sostenía. Tener los pies en la tierra adquirió así un sentido tanto físico como filosófico: reconocer dónde estamos, actuar con conciencia y mantenernos conectados con la realidad que transitamos.

Cuando las fuerzas se unen

Entre risas y desafíos, los juegos grupales nos regalaron otra enseñanza. Lo que parecía una simple actividad recreativa se transformaba en un ejercicio de observación, conexión y cooperación.

Para resolver algunos desafíos debíamos coordinar nuestros movimientos, percibir la fuerza del compañero y descubrir cómo actuar juntos. A veces, la solución aparecía cuando dejábamos de intentar imponer nuestro propio movimiento y comenzábamos a sentirlo que estaba haciendo el otro.

Esta experiencia refleja algo que entrenamos permanentemente en nuestras disciplinas: aprender a comunicarnos más allá de las palabras, desarrollar sensibilidad y comprender que cada uno puede aportar algo valioso al conjunto.

Porque compartir un camino también significa aprender a escuchar, acompañar y reconocer que nuestras acciones influyen en quienes nos rodean.

El fuego, los deseos y el valor del presente

Cuando nos reunimos alrededor del fogón, el fuego nos ofreció un espacio diferente. Entre conversaciones, enseñanzas y danzas improvisadas de expresión corporal, realizamos una práctica simbólica: quemar nuestros deseos. Cada uno tomó una madera enfocando en ella la imagen e intención de un deseo. Luego, conectado a esa madera, al fogón y al grupo, la lanzamos al fuego.

En nuestra escuela tomamos enseñanzas de la filosofía budista para reflexionar sobre el apego y la manera en que muchas veces condicionamos nuestra felicidad a conseguir aquello que queremos.

El fuego nos invitó a observar nuestro ser interno, nuestros deseos y aspiraciones y a comprender que podemos construir proyectos sin quedar atrapados en la espera de sus resultados.



Podemos esforzarnos, elegir y trabajar con responsabilidad, disfrutando también de cada paso del proceso. No necesitamos esperar una ocasión extraordinaria para encontrar algo maravilloso en nuestra vida. A veces está en una conversación compartida, en la risa de un compañero, en el contacto de nuestros pies con la tierra o en la posibilidad de reunirnos alrededor del fuego.

Cada instante es una oportunidad que tenemos frente a nosotros. Y depende de nuestras elecciones qué hacemos con ella.

Una escuela que se vive

En Camino Simple entendemos que una escuela es mucho más que un lugar físico donde realizamos nuestras prácticas. Es un encuentro entre personas que comparten una filosofía, se acompañan y buscan crecer juntas.

Por eso, experiencias como este campamento tienen un valor especial. Nos permiten trasladar las enseñanzas del Kempo, el Yoga, el Tai Chi y todas sus enseñanzas y filosofías a situaciones sencillas de nuestra vida. Aprendemos mientras jugamos, conversamos, compartimos una comida o resolvemos juntos algo inesperado.

Fueron 48 horas de convivencia, de aprendizajes y de momentos que seguramente permanecerán en nuestra memoria.

Y quizás una de las enseñanzas más bellas que nos dejó este campamento sea comprender que, mientras hacemos planes para el futuro, la vida ya está sucediendo, y hay que disfrutarla ahora.



ESCUELA CAMINO SIMPLE

NUEVA DIRECCION: AV. DR. RICARDO BALBIN 1920 SAN MIGUEL.

cel. 1154592397 -1168077622 | Sub sedes en San Miguel , Jose.C.Paz y Los Polvorines

f Escuelacaminosimple | escuelacaminosimple.org

*Disciplinas: Kempo – Camino del Guerrero – Yoga – Yoga jubilados – Tai Chi Chuan – Yoga Arte
Masajes - Cursos de Masajes - Instructorados – Talleres – Viajes de revitalización.

ALEJANDRO PINTOS

Academia de Boxeo L.A.P

EL BOXEO ES MUCHO MÁS QUE UN DEPORTE...

En ACADEMIA DE BOXEO L.A.P. trabajamos para que cada alumno encuentre en el boxeo una herramienta para mejorar su salud, fortalecer su mente y superarse día a día.

BOXEO INFANTIL SIN CONTACTO

Un espacio para que los más chicos aprendan jugando, desarrollen sus capacidades y crezcan con valores.

- Mejora la coordinación, el equilibrio y los reflejos.
- Desarrolla la atención, la concentración y la memoria motriz.
- Fomenta la disciplina, el respeto y el compañerismo.
- Fortalece la confianza, la seguridad y la autoestima.
- Promueve hábitos saludables a través de la actividad física.

BOXEO RECREATIVO

Entrena, ponete en movimiento y mejora tu condición física.

- Aumenta la resistencia cardiovascular y muscular.
- Ayuda a mejorar la coordinación, la agilidad y la movilidad.
- Favorece el manejo del estrés y la descarga de tensiones.
- Permite establecer objetivos y superar tus propios límites.
- Adaptado a diferentes niveles y condiciones físicas.

BOXEO AMATEUR Y PROFESIONAL

Preparación y entrenamiento orientados al desarrollo deportivo.

- Perfeccionamiento de la técnica, la defensa y los desplazamientos.
- Desarrollo de la velocidad, la resistencia y la potencia.
- Mejora de los reflejos, los tiempos de reacción y la estrategia.
- Preparación física y mental para afrontar nuevos desafíos.
- Formación basada en la constancia, la disciplina y el respeto al rival.

NO SE TRATA SOLAMENTE DE APRENDER A GOLPEAR, SINO DE APRENDER A ENTRENAR, A RESPETAR Y A SUPERARSE.

ACADEMIA DE BOXEO L.A.P.

Disciplina Respeto Superación

¿QUÉ ESTÁS ESPERANDO PARA SUMARTE??

Tu próximo desafío comienza con el primer paso!!

BOXEO INFANTIL SIN CONTACTO

6 a 12 años / Lunes, miércoles y viernes 18:30 a 19:15 hs

BOXEO RECREATIVO, AMATEUR Y PROFESIONAL

Juveniles: 13 a 17 años

Adultos: 18 años en adelante

Lunes, miércoles y viernes 19:00 a 20:00 hs

Club Mármol Norte

Gral. José J. Arias Nº 74 - José Mármol – Almirante Brown

Consultas e inscripciones: 11 3809-1714



Combate Cuerpo a Cuerpo y Defensa Personal Operativa

Dinámica de los Ataques con Armas Blancas en el CCC y la DPO

Fisiología del Sangrado Severo y Shock Hipovolémico

Parte del presente artículo es extraído de un apunte de la primera diplomatura para la formación de instructores civiles y policiales dictado por la UCASAL en forma sincrónica, asincrónica y presencial durante 5 meses por parte de Diego Ángeles.

La velocidad con la que una agresión con arma blanca incapacita fisiológicamente a una víctima depende de la dinámica vascular de la zona afectada. En el sistema arterial, la sangre fluye bajo alta presión sistólica (*120 mmHg en condiciones basales), lo que provoca una pérdida de volumen masiva e ininterrumpida cuando la pared de la arteria es seccionada.

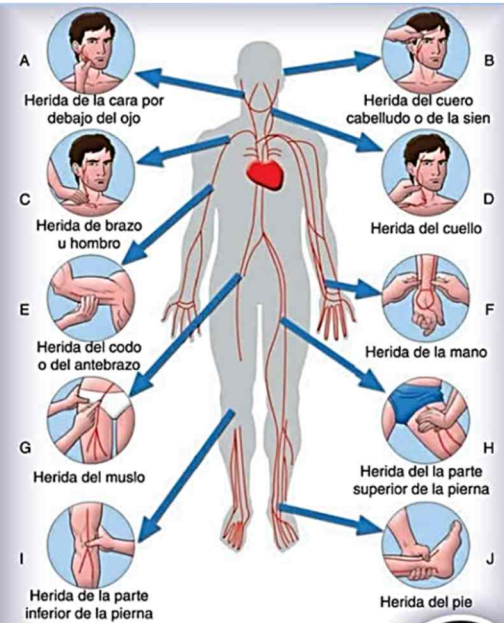
Por el contrario, las heridas venosas presentan una presión hidráulica considerablemente menor (5–10 mmHg). Aunque el volumen de sangrado en grandes venas es elevado, la tasa de deyección por segundo es inferior. La pérdida súbita del 30% al 40% del volumen sanguíneo circulante desploma la Presión Arterial Media (PAM), privando de perfusión de oxígeno al tejido cerebral (La perfusión es el paso de la sangre o de otro líquido a través del sistema circulatorio o linfático para llegar a los tejidos y órganos). Esto induce la Pérdida Transitoria de la Conciencia (TLOC), seguida de paro cardiorrespiratorio e hipoxia cerebral irreversible.

A partir de la literatura forense y médica de trauma penetrante, se establecen los siguientes parámetros temporales de colapso fisiológico según el vaso o estructura anatómica comprometida:

Estructura AnatómicaAfectada	Naturalezadel FlujoVascular	Tiempohasta Pérdidade Conciencia (TLOC)	Tiempohasta ExsangüeTotal /Muerte
ArteriaCarótida Común	Arterialdealto flujo(10-15mm)	5a15segundos	30a90 segundos
ArteriaFemoral	Arterialdealta presión(8-10mm)	30a60 segundos	90a180 segundos
ArteriaSubclavia/ Axilar	Arterialdealto flujo(6-8mm)	20a40 segundos	1a3minutos
Corazón(Músculo/ Cavidades)	Cavidadcardíaca/ Sangradomasivo	3a10segundos (sihayruptura)	1a5minutos
VenaYugularInterna	Venosodealto volumen(10-12 mm)	60a120 segundos	2a5minutos
ArteriaBraquial	Arterialdeflujo medio(4-5mm)	2a5minutos	5a15minutos

Mecánica Penetrante y Laceración Tissular

Un factor crítico en la letalidad de las armas cortantes es el fenómeno de la compresión del tejido flexible. Durante una estocada con un cuchillo de hoja corta (p. ej., 8 cm de longitud), la fuerza aplicada por el atacante comprime la pared abdominal o la masa muscular del tórax antes de que la punta penetre. Esta deformación temporal permite que una hoja relativamente corta alcance estructuras arteriales profundas u órganos retroperitoneales situados a 10 u 12 cm de la superficie externa en reposo. Asimismo, si el agresor rota la hoja antes de extraerla o si la víctima se gira violentamente, se produce una trayectoria de corte interna secundaria ("cavitación mecánica"), multiplicando la tasa de sangrado interno.



A partir de la imagen lo más peligroso es:

C: Arteria subclavia.

D: Arteria Carótida.

E: Arteria braquial.

G y H: Arteria femoral.

I: Arteria Poplítea.(continuación de la Arteria Femoral)

Nunca intentes pelear contra un cuchillo, la única defensa 100% efectiva es Escapar.

Defenderse de un ataque con cuchillo es extremadamente peligroso y potencialmente mortal, incluso para profesionales entrenados. En una confrontación real, la dinámica juega completamente en tu contra por las siguientes razones:

- Es casi imposible salir ileso
- El factor sorpresa y el caos
- Un solo roce puede ser letal
- El atacante tiene la ventaja anatómica



Profesor Gustavo Arias



Desde los 15 años practico Sipalki, que significa "Arte Marcial de las 18 Técnicas", disciplina traída a la Argentina por el Gran Maestro Soo Nam Yoo, 10° Dan, en el año 1970.

Comencé en el dojang del Maestro Miguel Bazán, en la zona de Temperley, Buenos Aires ya que quedaba a 3 cuadras de mi casa. Mis

padres me acompañaron en esa primera clase. Recuerdo que fue muy particular porque me llamó mucho la atención el respeto que había en ese ambiente desconocido, y su indumentaria negra muy particular con sus franjas rojas.

Practiqué 7 años ininterrumpidos ahí. En el

último año, enseñé en la zona de Lanús durante 1 año, entrenando lunes, miércoles y viernes en Temperley y enseñando a mis alumnos martes y jueves, alcanzando la graduación de 1er Dan de la mano del Gran maestro Yoo.

Pienso que para poder llegar lejos en cualquier disciplina hay que trabajar mucho, tener perseverancia, constancia y mucha paciencia. En 2010 dejé la práctica por temas de horarios de trabajo y distancia.

A principios de este año me contactaron ex compañeros de práctica, me comentaron que estaban entrenando y me motivaron a retomar lo pausado, bajo la escuela tradicional de Sibpalki Kyo Sado Yoo, con la dirección del maestro y amigo de práctica Darío Sosa.

Actualmente estoy con un grupo de profesores enseñando en el dojang Temperley en el Club Catamarqueño (dirección defensa 464).

En la escuela nos manejamos con el principio de que no hay líderes, somos un grupo de cinturones negros, amigos, decidimos todo en conjunto y debatimos grupalmente... Para cerrar, lo que me atrapó de este arte marcial es que es muy rico en técnicas y manejo de armas, que fue lo que me llevó a arrancar y aprender día a día, en ese entonces con 15 años y hoy con 37 años aún más...



SERGIO DATO

HAPKIDO ALLIANCE MEXICO

Garden State Martial Arts conference

Una jornada de excelencia técnica, aprendizaje y hermandad marcial

El pasado 10 de octubre se llevó a cabo una nueva edición de la Garden State Martial Arts Conference, un destacado encuentro dedicado a la formación, el intercambio de conocimientos y el perfeccionamiento técnico, que reunió a un distinguido grupo de maestros de diferentes disciplinas marciales.

La jornada estuvo marcada por un excelente nivel de enseñanza, con especialistas de reconocida trayectoria que compartieron sus conocimientos y experiencias, ofreciendo a los participantes una valiosa oportunidad de crecimiento y aprendizaje.

En el área de Karate Shotokan, la actividad estuvo a cargo del maestro Takeshi Kitagawa, 9.º Dan, quien desarrolló un profundo trabajo técnico sobre los katas Tekki Shodan, Bassai Dai y Empi, abordando aspectos fundamentales de su ejecución, aplicación y comprensión dentro del estilo.

Representando a las Artes Marciales Filipinas, participó el Senior Grand Master Arnulfo "Dong" Cuesta, 10.º Dan de Doce Pares Kali, quien centró su exposición en el trabajo de Olisi, compartiendo técnicas, conceptos y aplicaciones de combate con un solo bastón, una de las herramientas

tradicionales más representativas de este sistema.

La jornada culminó con la participación del maestro Ismael Franco, 8.º Dan en Aikijutsu, reconocido especialista en Daito Ryu y director del programa de Go Shin Jitsu, bajo la órbita de la National Karate and Jujitsu Federation. Su intervención aportó una perspectiva técnica y tradicional de gran valor, completando una jornada de formación de primer nivel.

Más allá de las disciplinas y los diferentes enfoques técnicos, uno de los aspectos más destacados del encuentro fue el espíritu de camaradería que se vivió durante toda la actividad. Maestros y practicantes compartieron experiencias, conocimientos y valores que fortalecen los vínculos dentro de la comunidad marcial.

La Garden State Martial Arts Conference volvió a demostrar la importancia de generar espacios de capacitación continua, donde el conocimiento se transmite, las tradiciones se preservan y las distintas escuelas encuentran un lugar común para crecer.

Porque el verdadero camino marcial nunca termina: siempre hay algo nuevo que aprender, enseñar y compartir.



GARDEN STATE MARTIAL ARTS CONFERENCE

Arnulfo Cuesta, SGM
- Doce pares Kali

Takeshi Kitagawa,
- Shotokan Karate-Do

Ismael Franco, Sensei
- NKJF Goshinjutsu Director & Daito-Ryu Aikijutsu Shihan

Sergio Dato, Sensei
- Kobudo

GUEST INSTRUCTORS
| Takeshi Kitagawa, Sensei - Shotokan Karate-Do
| Arnulfo Cuesta, SGM - Doce pares Kali
| Ismael Franco, Sensei - NKJF Goshinjutsu Director & Daito-Ryu Aikijutsu Shihan
| Sergio Dato, Sensei - Kobudo
| Open to all systems/styles

EVENT INFORMATION
Date: October 10, 2026
Location: Jose Marti STEAM, 1800 Summit Avenue, Union City, New Jersey
Start time: 10:00 AM

CONTACT INFO
Sergio Dato | Email: zenshikai@hotmail.com



El Hapkido continúa expandiendo sus fronteras y consolidando lazos de cooperación entre organizaciones marciales de distintos países. En esta oportunidad, Hapkido Alliance México tuvo una destacada participación internacional en Paraguay, llevando adelante una importante agenda institucional, deportiva y de capacitación.

Los maestros Arturo Herrera Cid y Javier Gutiérrez Parra, directivos de la Asociación Hapkido Alliance México, realizaron una visita oficial a la ciudad de Asunción, Paraguay, invitados por la Federación Paraguaya de Hapkido, para participar en el 22.º Campeonato Sudamericano e Intercontinental de la especialidad, desarrollado del 8 al 15 de octubre. Los representantes mexicanos asistieron también en nombre del Consejo Mexicano de Artes Marciales, fortaleciendo la presencia institucional de México en este importante encuentro y generando nuevas oportunidades de cooperación internacional.

Uno de los aspectos más relevantes de esta visita fue el establecimiento de un vínculo oficial entre las organizaciones participantes, acompañado de un protocolo de convenio internacional con la Federación Paraguaya de Hapkido, con el propósito de impulsar el intercambio técnico, la capacitación y el desarrollo de esta disciplina en ambos países.

Seminario internacional: conocimiento sin fronteras

Como parte de las actividades programadas, el sábado 10 de octubre se realizó un Seminario Internacional de Hapkido, que contó con la participación de delegaciones y equipos de Colombia, Argentina y Paraguay.

La actividad permitió compartir conocimientos, experiencias y metodologías de entrenamiento, promoviendo el crecimiento técnico de los practicantes y fortaleciendo los lazos de amistad entre las distintas escuelas y organizaciones. Asimismo, la agenda contempló visitas institucionales y la realización de superclases durante los días posteriores a la finalización del campeonato, ampliando las oportunidades de

formación e intercambio entre los maestros y alumnos presentes.

México y Paraguay, unidos por el Hapkido
La presencia de Arturo Herrera Cid y Javier Gutiérrez Parra representa un nuevo paso en la proyección internacional de Hapkido Alliance México y en su compromiso con la difusión del arte marcial coreano.

Este tipo de encuentros demuestra que las artes marciales son mucho más que técnicas de combate: son una herramienta de integración cultural, cooperación institucional y formación humana que permite construir puentes entre países y generaciones.

Cuando los maestros comparten sus conocimientos y las organizaciones trabajan unidas, el arte marcial crece y sus fronteras desaparecen.

Desde la Revista International Hall of Fame Universe, felicitamos a Hapkido Alliance México, a sus representantes y a la Federación Paraguaya de Hapkido por esta iniciativa de integración y desarrollo marcial internacional.





CESAR RAMALLO

3° Dan / Instructor de fuerza de seguridad y practicante de Brazilian jiu jitsu . Estilo Marcial MMA tradicional

Más allá del combate: el verdadero camino de las artes marciales

Por qué las artes marciales no solo forman luchadores, sino también personas.

Las artes marciales son mucho más que técnicas de combate, movimientos, defensas o competencias. Son un camino de aprendizaje que busca desarrollar al ser humano de manera integral, fortaleciendo no solo el cuerpo, sino también la mente, el carácter y el espíritu. En una sociedad donde muchas veces predominan la inmediatez, la falta de paciencia y la búsqueda de resultados rápidos, las artes marciales nos recuerdan el valor del esfuerzo, la constancia, el respeto y la humildad.

El dojo: una escuela de vida

El dojo es mucho más que un lugar de entrenamiento. Es un espacio donde cada alumno comienza un proceso de transformación personal. Al ingresar al tatami, el practicante no solamente aprende técnicas. Aprende a escuchar, a respetar al compañero, a reconocer sus errores y a comprender que cada avance requiere tiempo y dedicación. El saludo al maestro, el respeto hacia los compañeros y el cuidado del lugar de práctica son gestos que representan valores fundamentales. Son pequeñas acciones que, repetidas día tras día, contribuyen a formar hábitos que pueden trasladarse a la familia, la escuela, el trabajo y la sociedad. El verdadero espíritu del dojo no se mide únicamente por el nivel técnico de sus integrantes, sino por la calidad humana que se construye dentro de él.

La disciplina como herramienta de crecimiento

La disciplina no debe confundirse con el miedo ni con la obediencia ciega. La verdadera disciplina nace de comprender la importancia del compromiso con uno mismo. Un alumno disciplinado aprende a perseverar cuando una técnica no sale, a aceptar las correcciones y a continuar trabajando a pesar de las dificultades. En las artes marciales, el progreso no siempre es inmediato. Hay días de avances y otros en los que parece que nada sale bien. Sin embargo, es precisamente en esos momentos cuando se fortalece el carácter. Cada caída ofrece una oportunidad para levantarse. Cada error permite aprender. Cada entrenamiento representa una nueva posibilidad de superación. La meta no consiste en ser mejor que el compañero, sino en ser mejor que ayer.

Los niños: formar valores desde temprana edad

En los niños, las artes marciales pueden convertirse en una herramienta muy valiosa para su desarrollo. A través del juego, los ejercicios y las prácticas adaptadas a su edad, pueden aprender a respetar reglas, controlar sus impulsos, trabajar en equipo y desarrollar confianza en sus capacidades. El instructor cumple un papel fundamental: debe enseñar

con paciencia, dar el ejemplo y comprender que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. No todos avanzan de la misma manera ni alcanzan sus objetivos al mismo tiempo. Por eso, es importante reconocer el esfuerzo individual y no medir el progreso únicamente por los cinturones obtenidos o las competencias ganadas. Un niño que aprende a respetar, a escuchar y a perseverar está adquiriendo herramientas que pueden acompañarlo durante toda su vida.

Los adultos: nunca es tarde para aprender

Las artes marciales también ofrecen a los adultos una oportunidad para superarse, recuperar la confianza y descubrir nuevas capacidades. El entrenamiento puede favorecer la condición física, la coordinación, la movilidad y el bienestar general, siempre que se adapte a las posibilidades de cada persona. Pero existe otro beneficio importante: el espacio que brinda para desconectarse de las preocupaciones cotidianas, concentrarse en el presente y establecer nuevas metas personales. En el tatami, la edad no define el valor de una persona. Lo importante es la voluntad de aprender, el respeto por los propios límites y la decisión de continuar avanzando. El verdadero logro no es ejecutar una técnica perfecta desde el primer día, sino tener el coraje de comenzar y la constancia para seguir.

El instructor: enseñar con el ejemplo

Ser instructor de artes marciales implica una responsabilidad que va mucho más allá de transmitir conocimientos técnicos. Un buen instructor comprende que cada alumno llega al dojo con una historia, una personalidad y unas necesidades diferentes. Por eso, enseñar también significa observar, escuchar, orientar y acompañar. La autoridad no se construye mediante el temor, sino a través del conocimiento, la coherencia, el respeto y el ejemplo. Los alumnos no solamente recuerdan lo que su maestro les enseñó; muchas veces recuerdan, sobre todo, cómo los trató, cómo los alentó cuando tuvieron dificultades y cómo los ayudó a confiar en sí mismos. La verdadera enseñanza deja huellas que van mucho más allá del tatami.

El cinturón no define al artista marcial

En el camino marcial, los grados y cinturones representan etapas de aprendizaje, esfuerzo y compromiso. Sin embargo, nunca deberían convertirse en la única medida del progreso. Un cinturón puede mostrar el nivel técnico alcanzado, pero no garantiza la humildad, la generosidad ni la madurez de quien lo lleva. La verdadera graduación ocurre también en silencio: cuando un alumno aprende a controlar su enojo, cuando ayuda a un compañero que recién comienza, cuando acepta una derrota con dignidad o cuando utiliza sus conocimientos con responsabilidad. El artista marcial debe comprender que cuanto más aprende, mayor es su responsabilidad. La fuerza sin control puede causar daño; la técnica sin valores pierde su sentido; y el conocimiento sin humildad se convierte en orgullo.

El verdadero triunfo

Quizás el mayor triunfo de las artes marciales no sea ganar un torneo, obtener un nuevo grado o dominar una técnica compleja. Quizás el verdadero triunfo sea formar personas capaces de enfrentar las dificultades con serenidad, defender sus principios con respeto, reconocer sus errores y comprender que siempre hay algo nuevo por aprender. El camino marcial no tiene una meta definitiva. Cada grado alcanzado abre una nueva etapa, cada experiencia deja una enseñanza y cada entrenamiento ofrece una oportunidad para crecer. Porque el verdadero artista marcial no es solamente quien sabe luchar, sino quien aprende cuándo hacerlo, cuándo evitarlo y cómo vivir con respeto hacia los demás.

Reflexión final

Las artes marciales comienzan con el aprendizaje de una técnica, pero su verdadero propósito se descubre cuando sus valores empiezan a formar parte de nuestra vida cotidiana. El dojo es el lugar donde entrenamos el cuerpo, educamos la mente y fortalecemos el carácter. Y cuando logramos llevar esas enseñanzas fuera del tatami, comprendemos que el camino marcial nunca termina al finalizar una clase. Formar artistas marciales es importante. Formar buenas personas es trascendental. Oss.



PABLO RODRIGUEZ

Adrián Aparicio Morales: la disciplina de formar guerreros y la filosofía de compartir el conocimiento

En el camino de las artes marciales, cada encuentro representa una oportunidad para aprender, crecer y enriquecer nuestra formación. Siempre recuerdo una de las enseñanzas de mi maestro, José David Elizondo, quien sostenía que debemos observar atentamente todo aquello que pueda aportarnos un nuevo aprendizaje e incorporarlo a nuestro conocimiento personal. Guiado por esa filosofía, tuve la oportunidad de conocer a Adrián Aparicio Morales, un instructor que se destaca no solamente por sus conocimientos técnicos, sino también por su sencillez, su claridad y su particular manera de transmitir las enseñanzas marciales. Desde el primer momento resulta evidente su compromiso con la formación de sus alumnos. En cada clase busca motivarlos a superarse, desarrollar sus capacidades y convertirse en verdaderos guerreros, no solamente desde el aspecto físico y técnico, sino también desde la disciplina, el respeto y la fortaleza mental. Su grupo está integrado por jóvenes y adultos jóvenes que encuentran en las artes marciales un camino de crecimiento personal. La conducta y la disciplina que demuestran durante los entrenamientos reflejan el trabajo constante de su instructor y los valores que procura transmitirles.

UNA TRAYECTORIA CON DIFERENTES DISCIPLINAS

La formación marcial de Adrián Aparicio Morales se caracteriza por haber recorrido diferentes caminos y sistemas de combate. Sus primeros pasos fueron en Taekwondo. Posteriormente continuó su formación en Kung Fu, particularmente en el estilo Shaolin del Norte, y también incorporó el entrenamiento de Kyokushin. Con el tiempo, el Full Contact pasó a ocupar un lugar central en su desarrollo marcial, disciplina en la que alcanzó el grado de cinturón negro. Actualmente se desempeña como instructor de Striking y Kyokushin, manteniendo además una preparación constante en Full Contact y sin abandonar sus entrenamientos de Kyokushin. Esta diversidad de experiencias le permite desarrollar una visión amplia del combate, integrar diferentes herramientas técnicas y transmitir a sus estudiantes una formación

enriquecida por distintos sistemas marciales.

LA GRANDEZA DE ENSEÑAR Y AYUDAR A CRECER

Hay una frase que define especialmente la filosofía de Adrián: **«Ayuda a los demás a llegar a tu nivel».**

Considero que estas palabras representan uno de los principios más importantes de las artes marciales. El verdadero conocimiento no debe guardarse como un privilegio personal, sino compartirse para que otros puedan crecer, superarse y alcanzar sus propios objetivos. Un instructor deja una huella cuando consigue que sus alumnos sean mejores personas y mejores artistas marciales. Su éxito no se mide únicamente por los grados que alcanza, sino también por la cantidad de personas que ayuda a desarrollar su potencial.

Adrián Aparicio Morales representa ese espíritu de superación permanente, compromiso con la enseñanza y respeto por el camino marcial. Desde mi experiencia, considero que observar, aprender y reconocer el trabajo de otros maestros e instructores es fundamental para seguir creciendo. Porque en las artes marciales nunca dejamos de ser alumnos: siempre existe algo nuevo por aprender y alguien a quien podemos ayudar.

El verdadero guerrero no es solamente quien alcanza un alto nivel, sino quien extiende su mano para ayudar a otros a alcanzarlo.





GO-SHIN-KAI

ASOCIACION BU SHIH

“Relatos ejemplares que influyeron y moldearon la enseñanza de las artes marciales”

por Sensei Víctor Troncoso

Una historia ejemplificadora (o relato ejemplar) es una narración corta que se utiliza para ilustrar una enseñanza moral, ética, filosófica o práctica a través de un ejemplo concreto. Su objetivo principal es transmitir una lección clara sobre lo que se considera correcto, incorrecto, prudente o imprudente. Está diseñada para enseñar o demostrar una verdad universal de forma clara y sencilla, los personajes que aparecen en estas narraciones, suelen representar virtudes como (la honestidad, la paciencia, la justicia, etc.) o vicios como (la avaricia, la soberbia etc.) y muestran de forma explícita y directa las consecuencias positivas de las buenas acciones o los resultados negativos de las mismas.

Las situaciones narradas son sencillas de entender y se pueden trasladar fácilmente a la vida cotidiana.

1° relato

El té del Maestro Zen (Tradición Zen).

Un joven novicio, cansado de llevar meses realizando tareas domésticas sin recibir lecciones de meditación, acudió al Maestro con frustración. "Maestro, he venido a aprender los secretos de la mente, pero solo me pides que barra las hojas, cocine y sirva el té. ¿Cuándo empezará mi entrenamiento?", protestó. El Maestro, en silencio, tomó una tetera y comenzó a verter té en la taza del joven. El líquido llenó el recipiente, pero el Maestro continuó vertiendo. El té comenzó a desbordarse, manchando la mesa y el suelo.

"¡Deténgase!", exclamó el novicio, "¿No ve que la taza ya está llena y no cabe más?"

El Maestro se detuvo, lo miró a los ojos y le dijo: "Al igual que esta taza, tú estás lleno de tus propias opiniones, impaciencia y expectativas. Si no vacías primero tu taza, ¿cómo pretendes que te enseñe algo? Tu entrenamiento ya comenzó; la paciencia es el primer paso para vaciar la mente".

Texto que trata sobre "la paciencia", uno de las virtudes necesaria e indispensable en el camino del aprendizaje marcial.

2° relato

El samurái y el moscardón(Tradición Samurái).

Un hábil guerrero samurái se retiró a una cabaña en la montaña para meditar antes de una batalla crucial. Sin embargo, no lograba concentrarse porque un moscardón zumbaba persistentemente a su alrededor. Cada vez que cerraba los ojos, el zumbido aparecía y lo irritaba.

Lleno de rabia y frustración, el samurái desenvainó su katana y lanzó rápidos cortes al aire para matar al insecto. Pero el moscardón, ágil, siempre escapaba, burlándose de su ataque. El guerrero comenzó a sudar; se dio cuenta de que, si un simple insecto lo dominaba, el miedo a perder en la batalla del día siguiente lo destruiría. En ese momento de crisis,



Cambio de cinturón



Imagen de los "pequeños saltamontes" posando con sus nuevas categorías



Sempai Carina junto a Roma, una de las flamantes graduadas



Minerva y Tahlí , junto a Sensei Troncoso Víctor.



Momento dulce, después del examen, con una torta Goshinkai

envainó su sable, respiró hondo y comprendió, el problema no era el moscardón, sino el miedo a perder el control. Dejó de luchar contra el insecto y simplemente aceptó el zumbido. Al integrarlo en el entorno, su mente se calmó profundamente. Cuando el miedo desapareció, el moscardón se posó pacíficamente en su mano, y él lo dejó ir. Texto que trata sobre "el miedo", una emoción básica, primaria y universal que se activa ante la percepción de una amenaza y/o peligro y que se aprende a controlar a través de la práctica marcial.

3° relato

El arco sin blanco(El desapego del resultado)

El filósofo Eugen Herrigel viajó a Japón para aprender Kyudo (el tiro con arco tradicional japonés) bajo la guía del gran maestro Kenzo Awa. Durante meses, Herrigel se obsesionó con apuntar bien a la diana y dar en el blanco para demostrar su habilidad.

El maestro le repetía una y otra vez que no debía pensar en el blanco ni en acertar. Un día, tras años de práctica y frustración, Herrigel se acercó durante la noche al lugar de práctica y disparó en la oscuridad total. El maestro al darse cuenta, encendió una luz y vio que la flecha había dado exactamente en el centro de la diana, habiendo atravesado incluso la flecha del disparo anterior. El maestro sonrió y se inclinó, mostrándole que el tiro perfecto no nace de la técnica forzada o la ambición, sino cuando el arquero, el arco y el blanco se funden en un solo estado de presencia absoluta y sin ego.

El texto trata sobre "la obsesión por vencer, ganar y/o destacarse" en la práctica marcial, hecho que no ocurre de esa manera en las artes marciales tradicionales, donde cualquier técnica que se pretenda efectiva, requiere de años de entrenamiento constante para el dominio de la misma.

GOSHINKAI EN LA ACTUALIDAD

El día 19 de septiembre del corriente año se tomó examen de promocional grupo de alumnos categoría infantiles a cargo de los Instructores Sensei Troncoso Lautaro Enzo Bautista y la Sempai Kobryniec Carina Elena.

El mismo se tomó con presencia de algunos alumnos del grupo de mayores, que ante algunos episodios de nerviosismo sufrido por parte de los alumnos más chiquitos (los pequeños saltamontes), intervinieron dando apoyo y alentando a sus compañeros para superar las pruebas del examen dando muestra de los valores más importantes en las artes marciales, el compañerismo y la empatía.

En las artes marciales, enseñar es mucho más que transmitir técnicas y corregir movimientos. Es comprender que detrás de cada alumno existe una persona con sus propias capacidades, dificultades y tiempos de aprendizaje.

No todos aprenden de la misma manera ni avanzan al mismo ritmo. Algunos necesitan repetir un movimiento muchas veces; otros requieren una explicación diferente para comprender su propósito. Por eso, uno de los mayores desafíos de un instructor consiste en encontrar el equilibrio entre la exigencia que requiere el arte y la comprensión que necesita quien lo practica.

Adaptar la enseñanza no significa renunciar a la tradición, sino comprenderla lo suficiente como para transmitirla con responsabilidad.

Los principios de una disciplina merecen respeto, pero los caminos para aprenderlos pueden ser diferentes. Una explicación distinta, un ejercicio adaptado o una corrección oportuna pueden marcar la diferencia entre el desaliento y el progreso. La exigencia sigue siendo necesaria. Aprender un arte marcial requiere constancia, disciplina y disposición para superar dificultades. Sin embargo, exigir no significa desconocer las posibilidades individuales, del mismo modo que comprender a un alumno no implica renunciar a los objetivos de su formación. El verdadero desafío está en saber cuándo



Corregir no es limitar

El arte de enseñar a cada persona



insistir, cuándo orientar y cuándo ofrecer las herramientas necesarias para que pueda avanzar con seguridad y confianza. El maestro también debe estar dispuesto a aprender. Cada alumno representa una oportunidad para revisar métodos, descubrir nuevas formas de explicar y comprender que aquello que resulta sencillo para quien enseña puede ser complejo para quien comienza. La experiencia constituye un valor fundamental, pero alcanza su mayor sentido cuando se acompaña de humildad, reflexión y voluntad de seguir creciendo.

Las artes marciales no solamente forman practicantes técnicamente preparados. También pueden contribuir a formar personas más disciplinadas, perseverantes y respetuosas. Y esa formación comienza muchas veces en un gesto sencillo: corregir sin humillar, exigir sin menospreciar y orientar sin imponer. La manera en que enseñamos también transmite valores; por eso, el respeto que pedimos debe ser el mismo que ofrecemos.



No todos alcanzarán el mismo nivel ni recorrerán idéntico camino. Algunos buscarán perfeccionarse durante décadas; otros encontrarán en la práctica una oportunidad para mejorar su condición física, fortalecer su confianza o compartir una experiencia de crecimiento. Reconocer esa diversidad no debilita a una escuela: demuestra que comprende la dimensión humana del arte que transmite.

En definitiva, **corregir es señalar lo que puede mejorar; enseñar es encontrar la manera de hacerlo posible.**

Cuando el conocimiento técnico se une a la sensibilidad humana, la tradición permanece viva y la enseñanza trasciende el lugar de práctica. Porque la verdadera huella de un maestro no se mide únicamente por las técnicas que transmite o los grados que sus alumnos alcanzan, sino también por la capacidad de ayudarlos a descubrir y desarrollar lo mejor de sí mismos.

Asociación Bu Shih – Buena Base



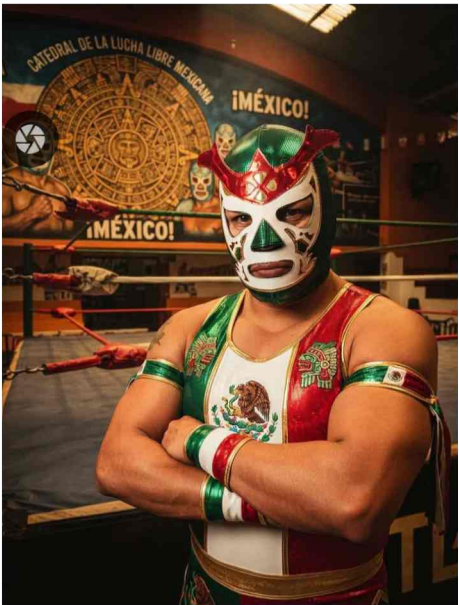
DOCTOR SHIWARI

La Lucha Libre en la Cultura Mexicana



La lucha libre mexicana es mucho más que un deporte de entretenimiento; es uno de los pilares más profundos e icónicos de la identidad cultural e historia popular de México. Declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, esta disciplina combina deporte, teatro, mito y tradición folclórica, convirtiéndose en un espejo de la sociedad y un fenómeno sociológico único en el mundo.

El Arte de la Narrativa: El Bien contra el Mal
En el corazón de la lucha libre yace un drama



teatral ancestral: el enfrentamiento eterno entre el bien y el mal. Los luchadores se dividen en dos bandos claramente definidos:

Los Técnicos: Representan la justicia, el respeto a las reglas, la nobleza y la destreza limpia.

Los Rudos: Encarnan la trampa, el quebrantamiento de las normas y la astucia sin escrúpulos.

Esta dualidad permite que el público descargue sus emociones cotidianas en la arena. Para la clase trabajadora, ver al "técnico" superar las adversidades impuestos por el "rudo" funciona como una catarsis colectiva, una metáfora visual de las luchas diarias por la justicia en la vida real.

La Máscara: Mito, Anonimato e Identidad

La máscara es el elemento sagrado de la lucha libre mexicana, con raíces que remiten a las tradiciones prehispánicas donde los guerreros utilizaban atavíos de animales y deidades para adquirir su poder. En la lucha moderna, la máscara transforma al atleta en un superhéroe de carne y hueso. Perder la máscara en un combate de Lucha de Apuestas (máscara contra máscara) es el máximo deshonor, ya que equivale a perder la identidad y la mística construida durante años.

Iconos Populares y la Era de Oro

A mediados del siglo XX, la lucha libre trascendió del cuadrilátero a la cultura de masas gracias al cine y los cómics. Figuras legendarias como El Santo ("El Enmascarado de Plata"), Blue Demon y Mil Máscaras se convirtieron en héroes nacionales. El Santo, en particular, protagonizó decenas de películas donde combatía contra vampiros, momias y científicos locos, proyectando una imagen del héroe mexicano al resto de América Latina, Europa y Asia.

Impacto en la Estética, el Arte y la Vida Cotidiana

El impacto visual de la lucha libre permea múltiples expresiones artísticas y comerciales:

Arte y Diseño: Artistas plásticos, fotógrafos y diseñadores gráficos han adoptado sus colores fosforescentes, tipografías carteleras y motivos de máscaras para la creación de arte pop, murales y moda urbana.

Jerga y Lenguaje: Frases nacidas en las arenas, como "sin límite de tiempo", "de poder a



poder" o "de alarido", se han integrado de manera natural al habla cotidiana del mexicano.

Turismo y Gastronomía: Las arenas históricas, como la Arena México y la Arena Coliseo, son paradas obligatorias para visitantes nacionales e internacionales, mientras que fondas, taquerías y souvenirs de máscaras forman parte del paisaje urbano.

La lucha libre es una de las mayores exportaciones culturales de México. Su capacidad para unir a distintas clases sociales en un mismo grito, su riqueza estética y su carga mitológica la consolidan no solo como un espectáculo deportivo, sino como un elemento vivo del folclor y del alma mexicana.



ALEJANDRO YAPUNCIC

GM Alejandro Yapuncic en Ameguino

El domingo 11 de octubre, una delegación de cinco competidores tres de Mar del Plata y dos de Necochea, integraron el Equipo de la costa en la "COPA CIUDAD DE AMEGUINO" el maestro Alejandro Yapuncic fue el jefe de esta delegación que ganó siete medallas, dos de ellas doradas, sus ganadores fueron carlos correa de necochea quien ganó en combate más de 82 kg, en un combate vibrante y Mariano Yocca de Mar del Plata ganó en Combate hasta 82 Kg. al imponerse en la final ante Osvaldo Ruiz oriundo de la localidad de San Vicente quienes protagonizaron un combate muy reñido, el resto de la delegación estuvo integrado por el necochente Aarón Godoy quien ganó Plata en

combate hasta 70 kg, y los Marplatenses Alex osuna Bronce en forma y Lautaro Yocca Bronce en combate hasta 60 kg, Mariano Yocca y Carlos Correa también ganaron Plata en Forma. La Copa Ameguino es un torneo fiscalizado por la Confederación Argentina de Taekwondo ITF y esta fue su versión número treinta a lo largo de estos treinta años muchos Marplatense han participado. El Maestro Alejandro Yapuncic presidente de la Asociación Marplatense y Costa Atlántica de Artes Marciales, se mostró muy conforme con los logros obtenidos en este torneo, y se prepara para su viaje a Punta del Este a fines del mes de noviembre, donde se realizará los juegos Mundiales del Taekwondo ITF !





Maestro

Escuela

Wkf World Kajukenbo Federation En Sudamérica



GABRIEL COVA

El Taekwon-Do argentino completó una intensa gira por China y Corea del Sur

La delegación nacional participó de dos competencias internacionales en Suzhou y Seúl, con actividades de capacitación, encuentros deportivos y resultados destacados en formas y lucha.

El Taekwon-Do argentino tuvo una intensa agenda internacional en Asia con participación en dos eventos desarrollados casi en simultáneo en China y Corea del Sur. Una delegación integrada por dirigentes, entrenadores y competidores nacionales viajó para disputar el International Taekwon-Do Open de Suzhou y el One Taekwon-Do Championships de Seúl, este último realizado en la histórica Kukkiwon.

La comitiva argentina estuvo encabezada por el Grand Master José Maidana, dirigente de CATITF y director deportivo de la ITF; el Maestro Gabriel Cova, entrenador del seleccionado nacional; el profesor Javier Fernández; y Damian Biasella, titular de ITF Sports.

Para esta gira, el seleccionado masculino estuvo integrado por Facundo Jiménez, Tomás Maimone, Franco Fernández, Lautaro Flamini y Thiago Oyarzo, mientras que el equipo femenino estuvo conformado por Agustina Armoa, Ludmila Gisasola y Brisa Ponce. También fueron parte de la delegación los competidores Rodrigo Villanueva, Benjamín Loyola, Ryan Segovia, Joan Chicci, Luciana Guzmán y Martina Guzmán.

Dos destinos y una agenda en simultáneo

La delegación partió hacia Asia el 10 de agosto y, tras arribar a Shanghai, se dividió para afrontar los compromisos previstos en ambos países.

El seleccionado masculino, acompañado por el Maestro Gabriel Cova y Damian Biasella, viajó hacia Suzhou, donde durante dos jornadas desarrolló una serie de entrenamientos, clases y actividades de capacitación en diferentes instituciones del Taekwon-Do local.

Las actividades contaron con una importante participación de practicantes de distintas edades y categorías, quienes tuvieron la posibilidad de entrenar junto a los integrantes del seleccionado argentino y compartir experiencias con los deportistas y entrenadores de la delegación.

La jornada de capacitación tuvo su cierre con la presencia del Grand Master Choi Jung Hwa, presidente de la International Taekwon-Do Federation (ITF), quien acompañó a la delegación y a los representantes del Taekwon-Do local.

El sábado llegó el turno de la competencia. Como parte de la apertura del International Taekwon-Do Open, el seleccionado argentino se enfrentó con el equipo nacional de China ante una importante presencia de público y practicantes locales. Posteriormente comenzaron las categorías individuales, en las que los representantes argentinos consiguieron destacados resultados. El torneo reunió a competidores de siete países y constituyó el principal compromiso deportivo de la primera etapa de la gira.

De Suzhou a la histórica Kukkiwon

Mientras el equipo masculino desarrollaba su actividad en China, el Grand Master José Maidana y el profesor Javier Fernández viajaron junto con la selección femenina y los competidores individuales hacia Seúl para participar de la primera jornada del

One Taekwon-Do Championships.

Uno de los puntos centrales de la visita fue la presentación en la Kukkiwon, uno de los escenarios de mayor reconocimiento internacional dentro del Taekwondo. Allí, el equipo femenino argentino participó de una exhibición junto a practicantes de WT. Durante esa primera jornada también se desarrollaron las competencias de formas, con participación de las representantes argentinas y de los competidores individuales.

Finalizada la actividad en Suzhou, y luego del banquete oficial que contó con la presencia del Grand Master Choi Jung Hwa, autoridades gubernamentales y representantes del Taekwon-Do local, el seleccionado masculino emprendió durante la noche el viaje hacia Corea del Sur.

El objetivo era reunir a la delegación argentina para afrontar en conjunto la segunda jornada de competencia en Seúl.



Del aeropuerto a la Kukkiwon

La agenda dejó poco margen para el descanso. Tras aterrizar en Seúl, los integrantes del equipo masculino se trasladaron prácticamente de manera directa desde el aeropuerto hasta la Kukkiwon para realizar el pesaje, completar las acreditaciones y prepararse para competir.

En la competencia de formas por equipos, el seleccionado masculino argentino se consagró campeón, mientras que la selección femenina obtuvo el subcampeonato.

La actividad continuó con las categorías de lucha por equipos.

El seleccionado masculino argentino avanzó hasta la final, donde enfrentó al combinado de Kirguistán. La definición fue ajustada y necesitó de una pelea de desempate para determinar al ganador. Finalmente, el conjunto argentino terminó como subcampeón. La selección femenina, por su parte, también alcanzó la final de lucha por equipos y se consagró campeona tras superar a la selección de Kirguistán.

El balance de una gira por dos países

La gira asiática dejó para la delegación argentina una combinación de competencia internacional, capacitación e intercambio deportivo. En pocos días, sus integrantes desarrollaron actividades en Shanghai, Suzhou y Seúl, participaron de dos torneos internacionales y tuvieron presencia en escenarios de relevancia para el Taekwon-Do y el Taekwondo mundial.

En el plano deportivo, los seleccionados argentinos consiguieron títulos y podios tanto en formas como en lucha por equipos, a los que se sumaron los resultados obtenidos por los representantes nacionales en las categorías individuales de las competencias de China y Corea del Sur.

El recorrido también permitió desarrollar jornadas de entrenamiento y capacitación con practicantes chinos, participar de actividades junto a representantes de diferentes organizaciones y competir frente a seleccionados de distintos países.

International Taekwon-Do Open – Suzhou, China

- Facundo Jiménez: 1.º puesto en Lucha y 3.º puesto en Formas.
- Tomás Maimone: 1.º puesto en Lucha y 2.º puesto en Formas.
- Lautaro Flamini: 1.º puesto en Formas y 2.º puesto en Lucha.
- Thiago Oyarzo: 2.º puesto en Formas y 2.º puesto en Lucha.
- Franco Fernández: 2.º puesto en Formas y 3.º puesto en Lucha.

One Taekwon-Do Championships – Seúl, Corea del Sur

- Agustina Armoa: 1.º puesto en Formas, 2.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Lucha por equipos y 2.º puesto en Formas por equipos.
- Brisa Ponce: 1.º puesto en Formas, 1.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Lucha por equipos y 2.º puesto en Formas por equipos.
- Facundo Jiménez: 1.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Formas por equipos y 2.º puesto en Lucha por equipos.
- Franco Fernández: 2.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Formas por equipos y 2.º puesto en Lucha por equipos.
- Joan Chicci: 2.º puesto en Formas y 3.º puesto en Lucha.
- Lautaro Flamini: 3.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Formas por equipos y 2.º puesto en Lucha por equipos.
- Luciana Guzmán: 3.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Lucha por equipos y 2.º puesto en Formas por equipos.
- Ludmila Gisasola: 1.º puesto en Formas, 1.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Lucha por equipos y 2.º puesto en Formas por equipos.
- Ludmila Meirelles: 1.º puesto en Lucha.
- Martina Guzmán: 3.º puesto en Formas, 3.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Lucha por equipos y 2.º puesto en Formas por equipos.
- Rodrigo Villanueva: 2.º puesto en Formas y 2.º puesto en Lucha.
- Ryan Segovia: 2.º puesto en Lucha.
- Thiago Oyarzo: 2.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Formas por equipos y 2.º puesto en Lucha por equipos.
- Tomás Maimone: 1.º puesto en Lucha, 1.º puesto en Formas por equipos y 2.º puesto en Lucha por equipos. 1.º puesto en Rotura de Habilidad. Campeón Desafío Taekwon-Do WT

WKF EN SUDAMÉRICA

Trayectoria Marcial del Profesor Vizcarra Díaz

Desde 1989 hasta la actualidad · Formación, evolución y compromiso con las artes marciales

La trayectoria del Profesor Vizcarra Díaz es el reflejo de una vida dedicada al estudio, la práctica y la enseñanza de las artes marciales. Desde sus primeros pasos en el Tae Kwon Do y el Kung Fu hasta su incorporación al Kajukenbo, su camino ha estado marcado por la curiosidad, la disciplina y la búsqueda constante de conocimientos.

Los comienzos: 1989

El Profesor Vizcarra Díaz inició su carrera marcial en 1989, comenzando su formación en Tae Kwon Do y Kung Fu. Desde sus primeros años de práctica, desarrolló un profundo interés por las distintas disciplinas de combate, comprendiendo que cada sistema poseía principios, técnicas y métodos de enseñanza propios.

En 1995 alcanzó la graduación como profesor en ambas disciplinas, consolidando una etapa fundamental de su formación y dando inicio a su camino dentro de la enseñanza marcial.

La búsqueda de nuevos conocimientos

Su inquietud por ampliar sus conocimientos lo llevó a explorar otras disciplinas, entre ellas Karate, Full Contact, Kickboxing y Muay Thai.

A través de años de entrenamiento, estudio y dedicación, fue profundizando en los fundamentos técnicos y metodológicos de cada una de estas especialidades, obteniendo sus respectivas graduaciones conforme avanzaba en su formación.

Esta experiencia le permitió conocer diferentes enfoques del combate, desde las técnicas tradicionales hasta los métodos de entrenamiento orientados al enfrentamiento deportivo y a la aplicación práctica de las habilidades marciales.

El descubrimiento del Kajukenbo

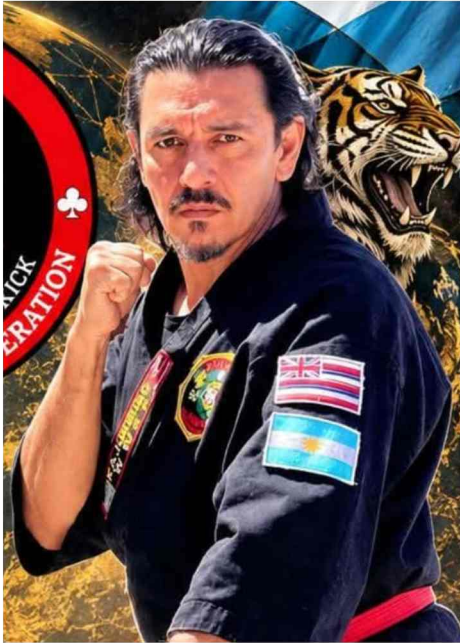
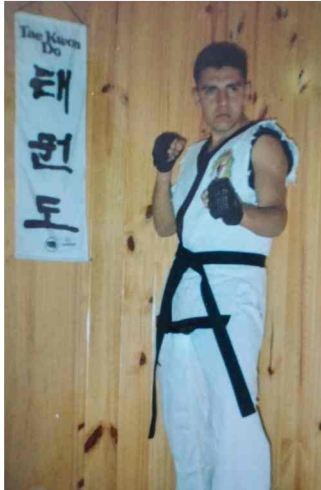
Durante su recorrido marcial, descubrió el Kajukenbo, un sistema híbrido que despertó especialmente su interés por integrar conceptos y técnicas provenientes de diferentes disciplinas.

En aquella época, el Kajukenbo era prácticamente desconocido en Argentina y el acceso a sus conocimientos resultaba muy limitado. Para acercarse a este sistema, el Profesor Vizcarra Díaz recurría a revistas especializadas, material bibliográfico y cintas VHS, medios que le permitieron conocer sus características, técnicas y filosofía. Lejos de abandonar ese interés ante las dificultades de acceso, mantuvo su búsqueda durante años, convencido de que el Kajukenbo representaba una oportunidad para ampliar su comprensión de las artes marciales y sus aplicaciones.

El contacto internacional y la enseñanza

Después de muchos años de estudio e interés por el sistema, logró establecer contacto con maestros de Kajukenbo en los Estados Unidos. Ese acercamiento abrió una nueva etapa en su trayectoria, permitiéndole avanzar hacia una formación vinculada directamente con referentes del estilo y obtener autorización para su enseñanza, según los nombramientos y reconocimientos recibidos.

Su incorporación al ámbito internacional del Kajukenbo representa la continuidad de un camino iniciado décadas atrás, impulsado por la perseverancia y el deseo de profundizar en una disciplina que durante mucho tiempo solo había podido conocer a través de material de estudio.



Su presente en la Willis Kajukenbo Federation

Willis Kajukenbo Federation (WKF) Actualmente, el Profesor Vizcarra Díaz forma parte de la Willis Kajukenbo Federation, bajo la dirección del Senior Grand Master Jimmy Willis.

Dentro de la organización, ha recibido los nombramientos de Senior Representative / Vice President de Argentina y miembro del Communication Team – Communication Support, responsabilidades orientadas a la representación institucional, la comunicación y la difusión del Kajukenbo. Su labor también comprende compartir su experiencia marcial y continuar desarrollando su expresión del Kajukenbo, junto con sus conocimientos de Ch'uan Fa Gung-Fu, con el respaldo expresado por el Senior Grand Master Jimmy Willis en su nombramiento.

Una filosofía basada en la evolución

La trayectoria del Profesor Vizcarra Díaz se caracteriza por una idea central: las artes marciales requieren estudio permanente, práctica responsable y capacidad de adaptación.

Su recorrido por diferentes sistemas le ha permitido valorar tanto las tradiciones como la evolución de los métodos de entrenamiento. Para él, el conocimiento marcial no debe limitarse a la acumulación de técnicas o graduaciones, sino que debe traducirse en una enseñanza seria, en el respeto por los maestros y compañeros, y en la transmisión responsable de lo aprendido.

Desde 1989, su camino continúa guiado por la disciplina, la perseverancia y la búsqueda constante de conocimientos. Una trayectoria que une la formación tradicional, la experiencia en diferentes disciplinas de combate y el compromiso actual con el desarrollo y la difusión del Kajukenbo en Argentina.

Profesor Vizcarra Díaz — Kajukenbo WKF





Taekwondo STTA Argentina

Escuela

ACADEMIA STTA MORENO

Una jornada de intercambio y hermandad marcial en Ramos Mejía



El pasado viernes 23 de octubre se llevó a cabo una clase especial de lucha de palos en la ciudad de Ramos Mejía, partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires, en una jornada marcada por el aprendizaje, el compañerismo y el intercambio de conocimientos entre escuelas de artes marciales.

La actividad se realizó gracias a la gentil invitación del Maestro Norberto Lorenzo, uno de los representantes más importantes de Tang Soo Do Argentina, quien junto a sus alumnos me recibió con una enorme camaradería y predisposición para compartir esta experiencia.

Durante el encuentro, maestros y alumnos tuvieron la oportunidad de intercambiar diferentes técnicas, conceptos y experiencias vinculadas al trabajo de lucha con palos, enriqueciendo la formación de todos los presentes.

Más allá de los aspectos técnicos y marciales, fue una jornada espectacular, en la que también hubo lugar para la diversión, las anécdotas y el fortalecimiento de los vínculos humanos que hacen tan especial a nuestra disciplina.

Estos encuentros demuestran que las artes marciales van mucho más allá de los estilos, las organizaciones y las graduaciones. Son espacios donde podemos aprender unos de otros, compartir experiencias y construir relaciones basadas en el respeto, la humildad y la pasión por el camino marcial.

Quiero expresar mi especial agradecimiento al Maestro Norberto Lorenzo y a todos sus alumnos por la excelente recepción y por permitirme compartir esta hermosa experiencia.

Sin dudas, esta jornada permitió fortalecer los lazos de amistad y cooperación entre las escuelas del Maestro Norberto Lorenzo y las del Master Juan Martín Álvarez, dejando abierta la puerta a futuros encuentros y nuevas actividades conjuntas.

Porque cuando los maestros comparten sus conocimientos, las escuelas crecen y las artes marciales se fortalecen.



WORLD BUDO SHITO RYU HACHI- O - KAI ORGANIZATION

DIRECTOR - FUNDADOR
KYOSHI HORACIO MACHADO 8° DAN



KARATEDO



KOBUDO



IAIDO



CLASES A CARGO

KYOSHI HORACIO MACHADO
8° DAN KARATEDO SHITO RYU
DIRECTOR INTERNACIONAL

SENSEI FLORENCIA MACHADO
4° DAN KARATEDO SHITO RYU

NUEVO DOJO CENTRAL
CALLE 6 ESQUINA 153 - EL TEMPLO DOJO -
- BERAZATEGUI // TEL 1156106578



World Budo Shito Ryu Hachi-O-Kai Organization

Hanshi

HORACIO MACHADO

Director Internacional / Hanshi 9° Dan Karatedo / 8° Dan Kobudo / Vicepresidente I.H.O.F. Argentina

El Templo Dojo: compartir el Karate, transmitir sus valores

La World Budo Shito Ryu Hachi-o-kai Organization, dirigida por Hanshi Horacio Machado, vivió dos jornadas que sintetizan la identidad de su Escuela: una exhibición en Expo Mercado Fitness y el tradicional Desafío de los 100 Katas. En ambas, sus alumnos demostraron que el Karate se aprende con el cuerpo, pero también se transmite a través del compromiso, la disciplina y los vínculos que se construyen en el Dojo.

Una Escuela que comparte su aprendizaje

Por cuarto año consecutivo, la Escuela participó de Expo Mercado Fitness, en su 20.ª edición, realizada en La Rural. Con la presencia de 40 alumnos, entre niños, adolescentes y adultos, ofreció una muestra de Karatedo, Kobudo e Iaido que permitió apreciar las distintas etapas del aprendizaje.

La exhibición comenzó con los primeros pasos de los niños del nivel inicial y avanzó hacia el trabajo de los practicantes intermedios y los adultos de mayor graduación. En Karatedo se presentaron técnicas básicas y avanzadas, ejercicios frente a frente y roturas de maderas, en una demostración de precisión, coordinación y control.

El segmento de Kobudo incluyó trabajos con Bo, Tonfa y Nunchaku. Por su parte, la presentación de Iaido acercó al público técnicas básicas con Bokken, ejercicios frente a frente y trabajos con Katana. Cada participación reflejó un proceso progresivo de formación y el respeto con el que se practican estas disciplinas.

Más que una exhibición, la jornada permitió mostrar cómo se construye el aprendizaje: paso a paso, con dedicación y acompañamiento. Esa misma actitud se trasladó luego al espacio propio de la Escuela, donde los alumnos renovaron su compromiso con una práctica tan exigente como significativa.

Cien katas para renovar el compromiso

En homenaje al Día Mundial del Karate, la Escuela celebró una nueva jornada de entrenamiento en El Templo Dojo. Durante tres horas, alumnos de distintas edades y graduaciones compartieron el tradicional Desafío de los 100 Katas, una práctica que realizan cada año con gran compromiso.

El objetivo no fue únicamente completar la cantidad de katas, sino sostener la concentración y la perseverancia a lo largo de todo el entrenamiento. El encuentro también fortaleció el compañerismo y permitió que cada participante aportara su esfuerzo a una experiencia colectiva.

Para Hanshi Horacio Machado, observar el progreso de sus alumnos y el respeto que demuestran por el Karate representa una profunda satisfacción. Ese crecimiento no se mide solo en la ejecución de una técnica, sino también en la actitud con la que cada practicante enfrenta el desafío y acompaña a los demás.

El Dojo como espacio de pertenencia

El espíritu de la jornada también se expresa al finalizar las clases, cuando niños, adolescentes y adultos permanecen en el Dojo conversando y compartiendo. Su deseo de quedarse revela que el entrenamiento trasciende la práctica física: allí se fortalecen vínculos, se comparten experiencias y se consolida un sentido de pertenencia.

Así, la exhibición y el desafío anual forman parte de un mismo camino. En Expo Mercado Fitness, la Escuela abrió sus puertas para compartir su trabajo con la comunidad; en El Templo Dojo, sus alumnos reafirmaron los valores que sostienen ese aprendizaje cotidiano.

El Karate no termina cuando concluye el entrenamiento: continúa en cada decisión, en cada esfuerzo y en cada gesto de respeto. El Dojo es el lugar donde esos valores cobran vida, donde cada alumno aprende a superarse y, con su ejemplo, ayuda a formar a los demás. Porque allí no solo se enseñan técnicas: se forjan personas, se construyen vínculos y se transmite una forma de vivir con disciplina, humildad y corazón.



Expo Mercado Fitness



Entrenamiento del día del Karate



SOO BAHK DO - MOO DUK KWAN

手搏道 武徳館 DESDE 1945



La escuela Soo Bahk Do Moo Duk Kwan Argentina realiza anualmente dos Seminarios Nacionales con Ju Dan Ja Shim Sa (Examen de Dan), alternando distintas regiones del país.

Los Seminarios son abiertos a alumnos, instructores (KyoSa) y maestros (SaBom), tienen como uno de sus objetivos centrales contribuir al proceso de estandarización técnica (Il Kwan Seon) de nuestro arte marcial en Argentina.

Los integrantes del TAC Nacional preparan y desarrollan clases específicas para los diferentes niveles de practicantes, procurando mantener una enseñanza según los lineamientos establecidos por World Moo Duk Kwan.

Dentro de los cuatro Maestros que conforman el WORLD TAC, Argentina tiene el honor de estar representada en la zona 4 (Abarca todo Latino América) a Francisco Rafael Blotta SBN, quien además se desempeña como Chairman del TAC Argentina.



En 2026 el primer Seminario Nacional tuvo lugar en la ciudad de Córdoba y como cierre del calendario anual de actividades, los días 16 y 17 de octubre se realizó el segundo encuentro en la ciudad de Godoy Cruz, Mendoza.

Además de la participación del TAC Nacional, el evento contó con la presencia de nuestro Designado Nacional, Oscar Molina SBN quien llegó acompañado por una comitiva de alumnos de la ciudad de Mar del Plata.

Chile también nos acompañó con la presencia de varias escuelas y sus Sa Bon Nim.

Como cierre del evento se desarrolló el Torneo Nacional 2026, donde los participantes pudieron demostrar su trabajo en Hyung, tanto en forma individual como por equipos, y combate “Moo Do” (Combate continuo a 5 round), poniendo en práctica las habilidades desarrolladas durante el proceso de formación de los miembros de la Moo Duk Kwan.

MENDOZA 2026



Visítanos en worldmoodukkwon.ar para más contenido y lugares de enseñanza.